

CIRKUS CIRKÖR

presenterar

Knitting Peace

Kan strävan göra skillnad? Går det att sticka fred?

I Cirkus Cirkörs föreställning *Knitting Peace* hänger vi oss fullständigt åt svårlösta knutar och evighetsmaskor i ett scenrum fyllt av garn, trassel, linor och trådar.

Forskare menar att strävan och längtan efter att få det bättre är det som håller oss vid liv. Det värsta som kan hända är att vi uppnår våra mål utan att hitta något nytt att sträva efter. Cirkusartister strävar ofta efter att uppnå det omöjliga. Är strävan efter en omöjlighet vägen till lycka? Att sträva efter fred på jorden, är det att sträva efter det omöjliga? Kan själva strävan förändra något? Går det att sticka fred?

Det är lätt att ge upp inför sin litenhet, världens storhet och sakers komplexitet. Genom att hänge sig totalt åt garnets olika former strävar artisterna efter att hitta mening.

Aino Ihanainen har stickat sig längre och längre in i sin egen värld och söker efter tråden som leder ut. Ilona Jäntti undersöker repens möjligheter högt uppe i luften bland linor och loopar. Matleena Laine har nystat in sig i filosofiska frågor om livet och strävan: Trassel eller en rak tråd, det är frågan. Mikael Kristiansen är en akrobatisk härva av kärlek, längtan och rastlöshet, som strävar mot en plats han kan kalla sin egen, där trasslet blir logiskt. Alexander Weibel Weibel undersöker konstruktioner och kedjereaktioner medan han spelar fiol och balanserar på linor och strängar. Samuel Andersson är en looptok som har gått loss bland garnnystan och stickljud, loopat trådar och strängar för att skapa en unik stickad ljudbild.

Regissören Tilde Björfors: - *Jag har under de senaste åren intervjuat ett hundratal cirkusartister i forskningsprojektet "Cirkus som gränsöverskridare i konst och samhälle". Jag har fascinerats av att de ofta riskerar sina liv för att göra det de gör. Chansen att bli rik eller berömd är minimal, risken att skada sig eller dö är betydligt större. Vad är det egentligen som gör att man väljer att träna dag ut och dag in för att försöka gå på en millimetertunn lina?*

Föreställningen är en andra fas i en längre process där Cirkör undersöker cirkusens innersta egenheter och genom olika uttryckssätt försöker göra dem allmängiltiga, något som alla kan förstå, förundras och häpna inför. För att komma ända fram, för att verkligen bygga något nytt, behövs tid för ett utforskande arbetssätt. Cirkörs sätt att försöka nå fram blev denna gång en tvådelad process, där vi i somras presenterade förproduktionen *Knitted Piece* på

Confidencen. Den nya föreställningen *Knitting Peace* är också den regisserad av konstnärliga ledaren Tilde Björfors.

Förproduktionen *Knitted Piece* på Confidencen blev väl mottagen, utsåld och fick positiva recensioner.

"Cirkör kommer att sticka sig genom Europa, åter lagom aviga och helt räta." Lars Ring, Svenska Dagbladet

"Hos Cirkör, som den här gången har valt bort de stora scenrummen för ett mer lågmält tilltal och en klart berikande eftertänksamhet, visualiseras något av existensens livsnystan." Pia Huss, DN

***Knitting Peace* hade urpremiär i Marseille den 24 januari 2013, under Kulturhuvudstadsåret. Varmt välkomna att kontakta oss för intervjutider, eller för att följa repetitionerna!**

Produktionsfakta

Föreställningen ingår i det internationella samarbetsprojektet *Lacrimae* vars huvudsakliga parter består cirkuskompanierna La Putyka från Tjeckien, Cahin-Caha från Frankrike och Cirkus Cirkör från Sverige. *Lacrimae* har till syfte att utveckla nycirkusen som konstform genom konstnärlig forskning, erfarenhetsutbyten och gränsöverskridande_samarbeten.

Knitting Peace är i stor utsträckning ett samarbete mellan kreatörer och artister som går in i och ut ur varandras roller. De stickade kostymerna är till exempel skapade av artisten Aino Ihanainen, sångtexterna är skrivna av artisten Matleena Laine och delar av musiken framförs av artisterna.

Ensemble

Aino Ihanainen – handstående, livestickning
Ilona Jäntti / Nathalie Bertholio – luftakrobatik (rep, ring, tyg)
Mikael Kristiansen – handstående, dansakrobatik (trassel)
Matleena Laine / Tiziana Prota – luftakrobatik (trassel, stege), sång
Alexander Weibel Weibel – lindans, balansakrobatik, fiol
Samuel "Looptok" Andersson / Olof Göthlin – stickad livemusik

Kreativt team

Regi och idé – Tilde Björfors
Kompositör och ljuddesign – Samuel "Looptok" Andersson
Scenografi – Fanny Senocq, Tilde Björfors, Stefan "Drake" Karlström, Joel Jedström och ensemblen
Stickad scenografi och stickad kostym – Aino Ihanainen
Kostymdesign – Anna Bonnevier
Maskdesign – Helena Andersson
Ljusdesign – Ulf Englund
Koreografisk rådgivare och artistcoach – Cilla Roos
Attribut och dekormåleri – Tomas Helsing
Teknisk samordning och konstruktion – Joel Jedström
Cirkuskonstruktion – Ulf "Poly" Nylin

Scenmästare och rigger – Ingrid Swahn
Belysningsmästare – Fredrik Ekström
Ljudtekniker – Fredrik ”Börje” Danielsson
Turnéledare – Emma Therkelson
Regiassistent – Maria Wallin
Kostymtillverkning – Anita Dahrmark

Presskontakt:

Mette Klouman, tel 070-777 44 84, e-post: mette@cirkor.se

Läs mer på: www.cirkor.se och <http://lacrimaecircus.tumblr.com/>

Bilder: www.pressbild.com

Trailer: <http://www.cirkor.se/content/knitting-peace>